

Ateliers



Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

Contes Forestiers & Théâtre d'Ombre

Publics visés : scolaires 6-12 ans



**email: grandelektrorkestra@gmail.com
fixe 09 52 81 67 06 mobile 06 51 16 33 32
<http://www.noh-grand-elektrorkestra.net/>**

Ateliers



Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

PROJET RHIZOME

Dans le cadre de ses performances scéniques et ses installations, le Noh Grand Elektroorkestra travaille sur l'improvisation musicale et sur des textes philosophiques.

Dans ce processus d'immersion, l'espace naturel sert de trame spatiale à des univers sonores et visuels.

Travaillant sur le voyage, l'immersion, la communication intuitive, Rhizome interroge ce qu'il nous reste d'instinctif, sur ce lien de plus en plus lointain entre l'humain contemporain multiconnecté et son écosystème. Ce dernier, plus riche et plus complexe, est à la fois lieu et réalité qui nous enveloppe dès que nous nous éloignons des concepts.

Univers dont nous faisons partie et dans lequel nous inscrivons nos histoires, notre origine et nos imaginaires .

POURQUOI LE CONTE FORESTIER

Emblématique dans toutes les civilisations, le conte est à la fois un voyage initiatique, une porte sur l'imaginaire, et un des premiers apprentissages du récit. A l'intérieur du conte, la forêt prend souvent la figure de l'extraordinaire, le lieu d'où peut tout surgir, le lieu qui suscite l'imaginaire, lieu sonore, empli de vies cachées, de simples et de trésors, de champignons, de fruits, d'insectes et d'animaux, d'énergies réelles ou (et) imaginaires.

Comme l'a analysé et expérimenté Sylvie Platiel, ethnolinguiste, le mécanisme d'appropriation, toujours présent dans la narration de contes, aide l'enfant à se construire en développant son imaginaire, sa créativité, son intelligence :

« À travers ses messages, le conte contribue à construire "l'être social" en transmettant aux enfants, inconsciemment et dans le plaisir, tous les codes de comportement de leur société et, notamment, le sentiment d'appartenance à une communauté et le devoir de respect et de solidarité à l'égard de "l'autre"L'alternance régulière des parties "récit" et des parties "dialogue", marquée par la différence du vocabulaire utilisé pour l'expression du temps et de l'espace, et renforcée, pour les verbes, par des différences aspecto-temporelles, aide le jeune enfant à construire la différence entre l'ici, l'ailleurs, le maintenant, l'avant et l'après... »

<http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/France7/nicole.pdf>

Ateliers



Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

LE THEATRE D'OMBRE

Associé à la projection vidéo il permet avec peu de moyens techniques de mettre en scène un conte dans lesquels les enfants vont pouvoir s'exprimer sans rapport frontal avec le public, l'enfant est libéré des contraintes du rapport à la représentation.

Il peut s'exprimer à travers l'objet, la parole, la musique et l'expression corporelle. (chorégraphie, manipulation, narration, bruitages).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Pratiques artistiques/ Arts visuels :

- Conjuguer des pratiques diversifiées et rentrer dans des œuvres de plus en plus complexes.
- Travail de l'expression orale et corporelle à visée artistique et esthétique.
- Pratique du dessin et d'expressions visuelles en utilisant différentes techniques.

(accessoires, lumière, ombre, projection).

- Exprimer ses émotions et préférences en utilisant ses connaissances et en les partageant avec le groupe.
- Inventer des histoires et les rédiger en respectant des consignes définies en groupe.



Ateliers

NGe
OH RAND
ELEKTROKVESTRA

Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

DEROULEMENT ET CONTENU

PRESENTATION DU PROJET

1 séance : 2 intervenants, durée 2 heures

Lors de cette séance le projet est présenté aux enfants.
Ils sont invités à parler du conte, à manipuler des végétaux, à expérimenter les sons.

Cette séance est destinée à les familiariser avec les techniques et à susciter leur imaginaire .
Ils sont également invités à faire l'expérience dans le cadre familial ou scolaire d'une promenade en forêt basée sur l'écoute, l'observation et la collecte .

(projection de vidéos servant d'exemple, approche d'un instrument à corde, à vent, percussion, percussion corporelle, écoute de bruitages).

EXPRESSION ORALE ET SONORE, COLLECTE D'IDÉES

1 séances : 2 intervenants, durée 2 heures

Les enfants sont invités à raconter à tour de rôle une histoire.
Au fur et à mesure celle ci est développée, mise en parole et en son en groupe, puis une réflexion est entamée sur la représentation visuelle.
En conclusion, une analyse de la séance est faite et les pistes de scénario sont décidées en commun pour l'écriture du conte qui guidera les prochaines séances .

Le travail d'écriture du conte et des dialogues est réalisé en classe avec le professeur dans la continuité de la séance d'expression orale.



Ateliers



Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

THÉÂTRE D'OMBRE, GESTION DE L'ESPACE, DU MOUVEMENT
ET DE L'ACTION COLLECTIVE

3 séances : 2 intervenants, durée 2 heures

Atelier de manipulation et de chorégraphies en théâtre d'ombre puis avec la vidéo.
Réalisation de décors et d'accessoires.
Travail du mime et des chorégraphies végétales.

*En fin de séance choix d'un espace visuel et du dispositif vidéo.
(jour, nuit, profondeur, cour et jardin, décor)*

CRÉATION D'UN ESPACE VIRTUEL

1 séance : 2 intervenants, durée 2 heures

manipulation d'un décor en miniature, capture et mixage vidéo.

AMBIANCE SONORE, BRUITAGE, MUSIQUE ET NARRATION

2 séances : 2 intervenants, durée 2 heures

atelier de bruitage, rythmiques et de narration avec la voix, le corps, les accessoires et instruments.

Utilisation d'un dispositif sonore avec microphones, effets électroniques, enregistrement.

En fin de séance écoute des enregistrements et analyse de la séance.



Ateliers



Rhizome

Ateliers créatifs & pédagogiques multimedia.

MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION D'UN SPECTACLE
2 séances : 2 intervenants durée 3 heures

Les enfants jouent le conte qu'ils ont créé en utilisant les techniques expérimentées. Les séances sont enregistrées. Possibilité d'une représentation publique à l'issue de ces séances.

L'EXEMPLE DE L' ECOLE PRIMAIRE DE ST JULIEN MOLIN MOLETTE

Avec l'implication active du directeur et de son équipe pédagogique nous avons créé et représenté un conte avec 17 élèves de CM1 CM2 dans un délai très court soit 4 séances d'atelier musique et théâtre, deux séances d'écriture et une répétition avant le spectacle représenté devant les parents à l'essai de Julie.

Le spectacle a recueilli un écho très favorable aussi bien du côté des enfants que de de l'équipe pédagogique et du public, nous encourageant à renouveler l'expérience. (voir vidéo)



BUDGET

Cout de l'intervention :

**8 séances de 2h et 2 séances de 3 heures
à 75 € X 2 soit 3300 €**

frais de déplacement en frais réel

frais techniques 300 € .

Possibilité de réaliser un document audiovisuel

Intervenants :

Jean Philippe Pascolo , professeur de musique, musicien.

Pascal Boyer , artiste multimédia.

Margot Carriere , choregraphe, metteur en scène, directrice artistique Cie Labellezanka.

**email: grandelektorkestra@gmail.com
fixe 09 52 81 67 06 mobile 06 51 16 33 32
<http://www.noh-grand-elektorkestra.net/>**